

Korte uitleg bij permanente foto's in consistorie Dorpskerk van Lopik aan de Dorpsstraat.



De Nederlandse Klokken- en Orgelraad stelden in 1937 een lijst samen van kerkklokken, die in tijd van oorlog "geofferd" zouden (mogen) worden. De inspectie Kunstbescherming voorzag de klokken van een stempel: A.B.C.M. of P. M stond voor een monumentale klok. Toen in 1939 de spanning op liep, gaf de Nederlandse regering opdracht om alle luidklokken van Nederland te inventariseren, gebruik makend van deze lijst. Alle kerken met een M klok kregen een groot document, met daarin vermeld dat deze klok gespaard moet worden. Dit document moest zichtbaar bij de klok opgehangen worden. In deze lijst is een kopie afgebeeld, het origineel ligt in het archief van het RHC Rijnstreek en Lopikerwaard.

Foto: 1060-Document vordering vrijstelling met een M gemerkte klokken.

Fotoscan door Michell de Kreij, in opdracht van Hans Wisse.



Gedenkplaat uit het jaar 1890 aangeboden aan de kerkvoogdij van de Hervormde Gemeente van Lopik, door enige belangstellende leden van de gemeente. Als aandenken voor enige herstel werkzaamheden aan de binnenkant van de kerk en de stichting van een orgel. Dit orgel is er nog steeds, is wel verplaatst tijdens de grote kerkrestauratie van 1964-1967.

De belangstellende leden die vermeld staan op deze plaat zijn; S. I. Cambier van Nooten (President Kerkvoogd), A. de Vink (Predikant), A. Verhoef (Ouderling), D. van Reenen (Ouderling), W. Benschop (Diaken), P. Bosch (Diaken), A. J. Eikelenboom (Notabel), F. Bosch Fzn. (Notabel), P. van Schieveen (Notabel), G. van Bommel (Notabel), Jacs. Oskam (Notabel), A. Verhoef (Notabel), A. Vink (Kerkvoogd), J. Moree (Kerkvoogd).

Foto: 1061-Herdenkingsplaat uit 1890. Fotoscan door Michell de Kreij, in opdracht van Hans Wisse.



Kopie van tekening met Pen en Penseel, kerk van 1745 gezien vanaf Wielsekade uit notulenboek van Jalove. "Het dorp Loopik in 't Stigt van Utrecht den 19de July 1745" Tekening pen en penseel in kleur, toegeschreven aan Jan den Beyer. Komt uit de Koninklijke Verzameling. Het maken van een kopie in het verleden toestemming van H.K.H. Prinses Juliana der Nederlanden. De oude toren stond vroeger op de begraafplaats, met daarvoor het oude gemeentehuis, waar nu bakkerij "De Keizerskroon" in zit. Voor de kerk staat een muur, met toegangshek.

Foto: 0088-KG-ST-Tekening Pen en Penseel kerk van 1745 gezien vanaf Wielsekade.



De west kant van de kerk, foto genomen vanaf het kerkhof. De kerkgangers kwamen vroeger onder de toren de kerk binnen. Ze moesten langs en onder de betonnen steunberen door lopen. In de linker hoek zie je 1 van de 3 kachelpijpen naar buiten steken. Verder onder het afdak waren de urinoirs. Achter de kerk was de grote tuin van de pastorie.

Foto: 0074-KG-Voor 1960 vanaf kerkhof gezien.



De west kant van de kerk, foto genomen vanaf het kerkhof. Je ziet de toegangsdeur van de kerk onder de toren. Verder is de houten omloop te zien rondom de toren.

Foto: 0064.A-KG-TB-Kerk gezien vanaf kerkhof voor 1960.



Foto genomen van de zuid kant van de kerk, dus van Dorpsstraat genomen. Rechts zie je nog een stukje van het oude gemeentehuis, deze stond vroeger op het kerkplein, naast de bakkerij "De Keizerskroon". Tussen de bakkerij en het gemeentehuis was een klein steegje van ongeveer 1,5 meter. Op het kerkplein stond vroeger de dorpspomp, deze staat ook links onder op de foto.

Foto: 0060-KG-ST-TB-Toren en stukje oude gemeentehuis voor 1900.



Ingekleurde foto van de zuid kant van de kerk, dus vanaf de Dorpsstraat genomen. Het oude gemeentehuis (links) en een stukje van de oude pastorie (rechts) zie je op de foto. Ook is de deur van de oude consistoriekamer te zien (rechts) tussen kerk en zijmuur van de oude pastorie.

Foto: 0196_Col-RCE-objectnr-ST-1.727-1920- Zicht op zuidgevel met dwarsarm. Foto is ingekleurd in opdracht van Hans Wisse.



Foto genomen vanaf de Dorpsstraat. Van links naar rechts, stukje van de bakkerij "De Keizerskroon", oude gemeentehuis, oude pastorie, daarnaast huis van Van der Vlist. Foto is genomen vóór 24 februari 1955, omdat op die dag de huidige gemeentehuis in gebruik is genomen. Gemeentehuis en pastorie zijn ná de grote kerkrestauratie tussen 1964-1967 afgebroken. Hierdoor is het grote kerkplein ontstaan, zoals wij dat nu kennen.

Foto: 0050-ST-TB-Pastorie en Gemeentehuis voor 1962.



Foto genomen vanaf de noordwestkant, richting zuidoostkant. Vroeger stond het orgel aan de westkant (Dorpsstraat) en de preekstoel aan de oostkant (kant van het koor). De inrichting is na de grote kerkrestauratie 180 graden gedraaid. Op de foto is 1 van de 3 grote kolenkachels te zien. Deze kolenkachels zijn door mw. Bosch geschonken aan de kerkvoogdij. Het liturgisch centrum rondom de preekstoel is aan de voorkant afgescheiden door het koorhek. Dit koorhek kon makkelijk verwijderd worden.

Foto: 0081_KG_interieur_voor 1960 en 0146-Binnenkant kerk in 1909-2.



Deze foto is genomen vóór 1908. Op deze foto staan nog de stoelen voorin de kerk. In de kerkvoogdij notulen, van 1908, kunnen we lezen dat deze stoelen dringend aan vervanging toe waren. In de notulen lezen we "Het al of niet plaatsen van banken in het ruim van het kerkgebouw".

De banken zijn gemaakt door H. Benschop en geschilderd door J. Benschop.

Foto: 0086_KG_Interieur kerk rond 1900 -1200dpi-

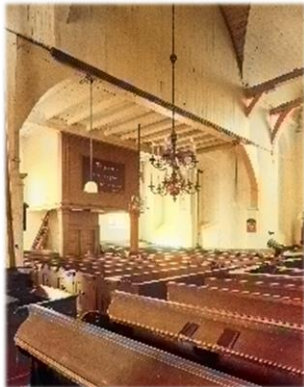


Foto van het interieur van de kerk. Foto is genomen vanaf de zuidkant (kant van Dorpsstraat). Onder de toren kwam je vroeger de kerk binnen. Boven de tussenzolder staat de tekst: *"Mijn huis zal een huis des gebeds genaamd worden"* uit Math. 21:13. Waar dit paneel gebleven is, is niet bekend.

Foto is genomen voor de grote kerkrestauratie van 1964-1967.

Foto: 0020_Col_KG_hoofdingangkerk_1960. Foto is ingekleurd in opdracht van Hans Wisse.

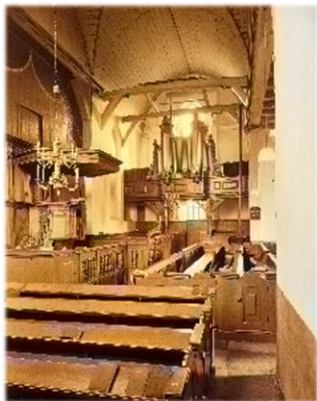


Foto van het interieur van de kerk. Foto is genomen vanaf de noordkant (kant van de Schaapskooi). Op deze foto zijn mooie details te zien. Eén van de drie grote kolenkachels bij het orgel. De gordijnen bij het orgel en bij de preekstoel, zijn goed zichtbaar. Verder staan de koorhekken nog voor de preekstoel. Twee koorhekken staan nu onder het orgel, de andere staat in de consistorie.

Foto: 0012_Col_KG_binnenkantkerk_1960. Foto is ingekleurd in opdracht van Hans Wisse.



Foto van het interieur van de kerk. Foto is genomen vanaf de westkant (kant waar de toren staat). Links zie je nog een stukje van de herenbank, met gordijn. Daarnaast staat één van de drie kolenkachels met de pijp naar buiten toe. Boven de preekstoel, op het koorschot, zie je een gedrapeerde kleed geschilderd, door dhr. Albert Versluis. Op de foto is goed te zien dat het middenstuk van het koorhek demontabel is. Links vind u het deurtje in het koorhek, deze staat nu onder het orgel tegen de muur. Aan de rechterkant ziet u nog een grote kier tussen 2 delen van het koorhek. Vier maal in het jaar werd er heiligavondmaal gevierd. Het middenstuk werd weg gehaald en de grote tafel (deze stond achter het koorschot) werd in het liturgisch centrum neergezet.

Foto: 0017_Col_KG_preekstoelkerk_1950. Foto is ingekleurd in opdracht van Hans Wisse.



"Johannes Evangelista is mijn naam, mijn geluid is Gods bekwaam", staat er op de rand van de klok. Het is een monumentale klok, de letter M staat nog steeds op de klok. Hij is gegoten in het jaar 1562, door Jan Moor.

Foto: 0192-Kerkklok met de letter M_greyscale.



Foto gemaakt in het jaar 2017, voor CD hoes voor kerkdiensten.
Foto: 0383.1-KG-Lopik exterieur-2017. Fotograaf Cor Verweij.

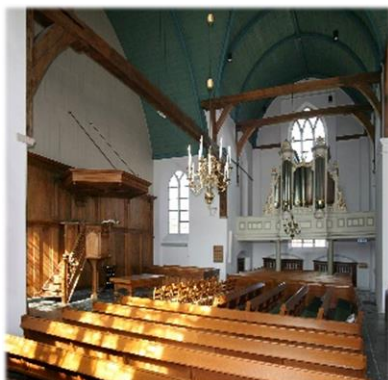


Foto gemaakt in het jaar 2017, voor CD hoesje voor kerkdiensten.
Foto: 0384-KG-Lopik interieur-2017. Fotograaf Cor Verweij.